

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Никольская основная общеобразовательная школа»  
Центр образования цифрового и гуманитарных профилей «Точка роста»

Принята:  
На заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от 07 августа 2022г.

Утверждаю:  
Директор МБОУ «Никольская ООШ»  
Графкина С.И.  
от 07 августа 2022 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
центра образования цифрового и гуманитарного профилей**

**«Точка роста»**

**«Мобилография»**

**Направленность: техническая**

**Возраст обучающихся 12-16 лет**

**срок реализации - 1 год.**

*Автор-составитель:*  
Зырянкина Мария Васильевна,  
педагог дополнительного образования

с.Никольск 2022 г.

## Пояснительная записка

Программа «Мобилография» имеет техническую направленность, ориентирована на формирование знаний о профессии фотограф.

### Актуальность

В современном мире фотография уже перестала быть делом исключительно профессионалов, вооруженных мощными зеркальными фотоаппаратами и обладающих недюжинным мастерством. Наша повседневная жизнь состоит из множества скоротечных событий, скрытых моментов времени, которые можно запечатлеть на камеру мобильного телефона и затем поделиться впечатлениями от сделанных фотографий со своими друзьями.

Сегодня к фотографическому искусству могут приобщиться все желающие. Примером этого может служить совершенно новый жанр фотоискусства под названием мобилография.

Мобилография — разновидность фотографического искусства, при котором в качестве инструмента используются электронные приборы со встроенной цифровой фотокамерой, первоначально не предназначенные для профессиональной фотосъемки, такие как мобильные телефоны, планшеты, компасы, бинокли, зажигалки и тому подобное.

Отличительная особенность жанра — запечатление трудновоспроизводимых ситуаций и «цифровой стиль» из-за низкой разрешающей способности камеры. В настоящее время мобильная фотография востребована в различных сферах деятельности и пользуется большой популярностью у детей и молодежи, а умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности обучающегося.

Программа помогает воспитанникам определиться в выборе будущей профессии. Самовыражение через фото. Освоить новые приложения для обработки фотографий в социальные сети.

Профессия фотографа – одна из самых интересных профессий на свете. Профессиональный фотограф работает повсюду: и в воздухе, и под водой, и под землей. Мобилография помогает фотографам облегчить их работу. Не всегда фотоаппарат может оказаться под рукой. Смартфон упрощает эту работу, и фотограф всегда может запечатлеть момент, и выставить его в свои социальные сети. Мобилография помогает фотографам в ведении своих instagram страниц. В современном мире, если ты хочешь быть узнаваемым и чтобы люди видели твои работы, ты обязан вести свой блог, иметь страницу в социальных сетях. Мобилография как раз то направление, которое помогает фотографу делиться мгновенными фотографиями с друзьями и людьми, увлеченными вашими работами. При выборе профессии фотограф, ребята смогут опробовать направление мобилография. Данная программа, даст возможность детям раскрыть свои таланты в фотографии имея лишь свой смартфон. Делать качественные фото,

обрабатывать их в мобильных приложениях, а также правильно, вести свой instagram.

Программа предназначена для детей среднего и старшего возраста 12 – 16 лет, рассчитана на 36 часов 1 час в неделю.

**Цель программы** – формирование у обучающихся базовых знаний, навыков и умений работы по профессии фотограф, через краткосрочную программу «Мобилография».

В соответствии с поставленной целью можно выделить следующие **задачи**:

- создать условия для воспитания предварительного профессионального интереса к профессии фотографа.
- рассказать об основах фотографической теории;
- научить качественно, снимать на смартфон;
- научить применять полученные знания в фотографировании и обработке изображений на смартфоне.

**Формы обучения:**

- фронтальная;
- индивидуальная;
- групповая работа;

**Формы занятий применяемых в программе:**

**Творческие формы**

- занятие с творческим заданием;
- занятие-создание проекта электронной выставки
- выполнение коллективно-творческих дел (оформление выставок);

**Интерактивные формы**

- участие в социальных акциях в рамках тематических фотосессий;
- экскурсии в рамках фотосессий;
- фото-квест;
- встречи с профильными специалистами (фотографами).

**Планируемые результаты**

*Личностные:*

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослым в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

*Метапредметные:*

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов;
- умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, и собственные возможности ее решения.

*Результаты по направленности :*

- сформируется комплексное понимание о профессии фотограф;
- научиться применять полученные знания в редактирование фотографий на смартфоне;
- научиться фудсъемке, макросъемке, портретной съемке, пейзажной съемке;
- узнают о технических возможностях при обработке фото;
- смогут подготовить фотографии для публикации в социальных сетях;
- подготовят фотографии для коллективной итоговой выставки.

Для формы контроля и обратной связи обучающимися будет создана группа в социальной сети Вконтакте, где ребята будут присылать свои фотоотчеты, проходить викторину.

Итоговой работой будет фотовыставка с лучшими работами ребят, сертификаты и небольшие подарки в виде блокнотов.

### Учебно-тематический план

ПП	Тематика занятий	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Водное занятие. Инструктаж. Знакомство	2	0	2	
2	История фотографии Игра «Собери историю»	2	1	3	Беседа Викторина.
3	Экскурсия в фотостудию «Фото»	2	0	2	
4	Технические моменты, настройка телефона	1	2	3	
5	Жанры фотографии	1	2	3	
6	Портрет	1	2	3	

<b>7</b>	Пейзаж	1	2	3	
<b>8</b>	Макросъемка	1	2	3	
<b>9</b>	Food съемка	1	2	3	
<b>10</b>	Квест – игра (пейзаж, макросъемка, панорама)	0	4	3	Просмотр работ. Беседа.
<b>11</b>	Обработка фото в редакторах (фото для instagram)	2	4	6	Просмотр работ. Беседа
<b>12</b>	Выставка, вручение сертификатов	0	2	2	Выставка.
	<b>Итого</b>	14	22	36	

### **Содержание программы**

#### **Тема 1: Вводное занятие. (2 час)**

*Беседа.*

Знакомство с группой обучающихся. Введение в программу: содержание и режим обучения. Инструктаж техники безопасности при работе в студии и работе с оборудованием.

*Игра на знакомство «Круг», игра на сплочение «Держи мяч».и другие.*

#### **Тема 2: История фотографии. (3 часа)**

*Беседа.*

Развитие фототехники. Зарождение фотографии. Профессия фотограф. Мобилография, как одно из современных направлений в жанре фотографии.

Изучение истории фотографии с помощью иллюстративного материала (фотографии, видеофильмы). Просмотр фильма: «Профессия фотограф».

#### **Тема 3: Экскурсия в фотостудию «Фото» (2 часа)**

*Беседа, экскурсия.*

Экскурсия в фотостудию «Фото» Геряева Евгения Владимировича.

#### **Тема 4. Технические моменты настройки телефона. (3часа)**

*Беседа.*

Настройка разрешения на телефоне. Сетка. Режим HDR. Использование кнопки громкости на телефоне. Настройка экспозиции. Вспышка. Правило третей. Размытие фона.

Изменение заводских настроек фотокамеры телефона. Сделать фотографии до и после изменения настроек.

### **Тема 5. Жанры в фотографии. (3 часа)**

*Беседа, творческое задание.*

Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии. Понятие композиции. Построение фотоснимка. Разновидности жанров фотографии.

Знакомство с жанрами фотографии через просмотр презентации, видеороликов. Просмотр работ, знаменитых фотографов. Создаем фотографии в жанрах: портрет, пейзаж, архитектура.

### **Тема 6. Портрет (3 часа)**

*Беседа, творческое задание.*

Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. Настройка телефона в режиме портрет. Правильный свет.

Просмотр работ фотографов (интернет ресурсы, видео ролики). Художественный портрет. Групповой портрет. Съёмка при естественном и искусственном освещении.

### **Тема 7. Пейзаж. (3 часа)**

*Беседа, творческое задание.*

Фотосъемка природы. Пейзажи, ландшафты. Требования и особенности пейзажной съемки.

Просмотр фоторабот, выполненных известными фотографами. Съёмка летнего пейзажа. Передний план в пейзаже. Панорамная съемка. Просмотр видео «Как фотографировать пейзаж на телефон».

### **Тема 8. Макросъемка. (3 часа).**

*Беседа, творческое задание.*

Особенности макросъемки. Масштаб. Фокусное расстояние. Особенности настройки телефона для макросъемки.

Съемка насекомых, растения на центральной площади или на территории детского центра.

### **Тема 9. Food съемка (3 часа)**

*Беседа, творческое задание.*

Натюрморт. Предметная фотосъемка. Съемка еды. Правильный фон. Правило диагоналей.

Обсуждение работ сделанные другими фотографами. (Фото, видеоролики).

Подбор фона для съемки предметов. Постановка света. Работа в парах.

### **Тема 10. Квест – игра (пейзаж, макросъемка, панорама) (3 часа)**

*Беседа, творческое задание, интерактивная съемка*

Ознакомление с правилами квест-игры. Разделение участников на команды.

Игра – соревнование: «Жанровая фотография».

### **Тема 11. Обработка фото в редакторах (фото для instagram) (6 часа)**

*Беседа, творческое задание.*

Знакомства с телефонными приложениями «Prisma», «Picsartop», «Магия фотоколлаж», «PICCamera», «Photocollage» и компьютерными программами AdobePhotoshop, Movaviфоторедактор. для обработки фото. Применение фильтров для фото в instagram.

Просмотр приложений. Выбор оптимальных приложений на телефон с последующей их установкой. Работа в парах в программах AdobePhotoshop, Movaviфоторедактор. Обработка сделанных снимков через приложения. Просмотр instagramучастников.

### **Тема 12. Выставка, вручение сертификатов (2 часа)**

*Беседа, творческое задание, выставка, коллективная работа*

Просмотр творческих работ. Подведение итогов обучения. Выставка творческих работ в виде фотогалереи. Вручение сертификатов.

### **Контрольно-оценочные средства**

Степень усвоения и реализации программы проверяется и оценивается в течение всего периода реализации программы. Включает «Мониторинг достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обучающихся».

Данный мониторинг представляет собой один из инструментов реализации требований ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы и направлены на обеспечение качества образования ЦОЦ и ГП «Точка Роста».

**Входной мониторинг** основывается на результатах мониторинга общей готовности каждого ребенка к освоению программы определенного вида деятельности. Эти показатели определяют стартовые условия обучения детей. Частичное или даже полное отсутствие у ребенка отдельных умений, скудность и неполнота представлений, низкий уровень социального развития не является основанием для дискриминационных решений, а указывает на необходимость индивидуальной коррекционной работы с ребенком и направления коррекции.

**Итоговый мониторинг** - проводится по окончании последнего дня занятий. Он направлен на проверку конкретных результатов обучения, выявления степени усвоения обучающимися системы планируемых результатов полученных в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы.

**Графа «Оцениваемые параметры»** фиксирует то, что оценивается. Это планируемые результаты, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы. Личностные и метапредметные результаты прописаны в соответствии с ФГОС, результаты по направлению программы педагог прописывает в соответствии с направлением программы.

**Графа «Уровень оценивания результатов»** это показатели достижения ребенком планируемых результатов по освоению дополнительной общеразвивающей программы, от пониженного уровня до повышенного.

**Графа «Формы и методы определения результативности»** напротив каждого оцениваемого параметра педагогу целесообразно записать тот метод или форму, с помощью которых он будет определять соответствие результатов обучения ребенка по программным требованиям, которые будут зависеть от направленности и конкретного содержания программы.

Каждый параметр оценивается от 1 до 3 баллов, где в конечном итоге сводится к проценту, который определяет уровень, повышенный, базовый, пониженный.

**Мониторинг достижения планируемых результатов  
освоения краткосрочной дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы обучающихся**

**Входной, итоговый**

<b>Показатели</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Возможное количество баллов</b>	<b>Формы контроля (по программе)</b>
<p><b>Личностные результаты</b> - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению;</p> <p>- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослым в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской</p>	<p>-соблюдение норм и правил поведения, принятых образовательным учреждением и детским объединением;</p> <p>-прилежание и ответственность за результаты обучения</p>	<p><b>Высокий образовательный результат:</b> имеет высокие достижения в личностном развитии. Знает и выполняет основные моральные нормы, понимает их социальную необходимость.</p>	Оптимальный (3б)	Педагогическое наблюдение.
		<p><b>Средний образовательный результат:</b> имеет достаточные достижения в личностном развитии. Ориентирован на выполнение норм на основе понимания их социальной необходимости.</p>	Достаточный (2б)	

<p>ой, творческой и других видов деятельности;</p>		<p><b>Низкий образовательный результат:</b> наблюдаются незначительные достижения в личностном развитии. Не всегда выполняет нормы, испытывает затруднения в понимании их социальной необходимости.</p>	<p>Недостаточный (1б)</p>	
<p><b>Метапредметные результаты</b> - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе</p>	<p>-управление своей деятельностью, инициативность, самостоятельность, навыки сотрудничества</p>	<p><b>Высокий образовательный результат:</b> умеет в команде определять цели, составлять планы, проявляет инициативность, умеет самостоятельно осуществлять и корректировать свою деятельность, применять стратегии в различных ситуациях.</p>	<p>Оптимальный (3б)</p>	<p>Педагогическое наблюдение.</p>

<p>достижения результатов; - умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, и собственные возможности ее решения.</p>				
		<p><b>Средний образовательный результат:</b> умеет работать в команде, но не всегда проявляет инициативу, способен к контролю своей деятельности, не всегда умеет правильно ее скорректировать, применяет стратегии в различных ситуациях с незначительной помощью.</p>	<p>Достаточный (26)</p>	
		<p><b>Низкий образовательный результат:</b> не умение работать в команде, не умение контролировать и корректировать свою деятельность, не в полной мере</p>	<p>Недостаточный (16)</p>	

		применение стратегий.		
<p><b>Предметные результаты</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформируется комплексное понимание о профессии фотограф;</li> <li>- научатся применять полученные знания в редактирование фотографий на смартфоне;</li> <li>- научатся фудсъемке, макросъемке, портретной съемке, пейзажной съемке;</li> <li>- узнают о технических возможностях при обработке фото;</li> <li>- смогут подготовить фотографии для публикации в социальных сетях;</li> <li>- подготовят фотографии для коллективной итоговой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям</li> <li>- осмысленность и правильность использования специальной терминологии</li> <li>- соответствие практических умений и навыков обучающегося программным требованиям</li> <li>- отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.</li> </ul>	<p><b>Высокий образовательный результат:</b> владеет изученным материалом. Может дать развернутый, логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное понимание материала.</p>	Оптимальный (3б)	Педагогическое наблюдение, викторина, творческие задания.

ВЫСТАВКИ.				
		<p><b>Средний образовательный результат:</b> владеет изученным материалом, но при выполнении заданий допускаются незначительные ошибки.</p>	Достаточный (26)	
		<p><b>Низкий образовательный результат:</b> не полное владение изученным материалом, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий.</p>	Недостаточный (16)	

**Для определения результатов:**

Повышенный – от 36 б – 34 б (100%)

Базовый – от 33 б -26 б (90-70%)

Пониженный – 25 б и меньше (69% и ниже)

Параметры оцениваются от 1 до 3 баллов.

Итоговое оценивание осуществляется на последнем дне занятий – путем выполнения фотовыставки, лучших работ по пройденным темам.

**Сводный мониторинг достижения планируемых результатов освоения краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

ФИО обучающегося	Уровень результатов в(%)
1.	
...	

**Условия реализации программы**

П\П	Раздел реализации программы	Ресурсы для реализации программы
	Материально-техническое обеспечение программы	Учебный кабинет, актовый зал. Аудиосредства: компьютер, мультимедийный проектор, фотоаппарат, осветительные приборы.
	Информационно-образовательные ресурсы	Учебный фильм.  «Профессия фотограф» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FmSifYrAVrg&amp;t=928s">https://www.youtube.com/watch?v=FmSifYrAVrg&amp;t=928s</a>  «Как фотографировать пейзаж на телефон» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rbFzBNUPOy8">https://www.youtube.com/watch?v=rbFzBNUPOy8</a>
	Учебно-методическое обеспечение	Учебно-наглядные пособия, учебные книги.
	Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования Технической направленности.

## Список литературы

### *Нормативно – правовая база:*

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- ФГОС основного общего образования от 31.05.2021 г. № 287.
- СанПин 2.4.4.3172-14 №41 к учреждениям дополнительного образования детей от 27.10.2020 г;

### *Список литературы для педагога*

1. Белов Г.И., Щепанский Г.В. Фотография: что и как. – М.: Искусство, 1993
2. Боровиков Л. Педагогика дополнительного образования. - Новосибирск, 1999
3. Волгин А. Фотография. 1000 рецептов. - М.: Химия, 1993
4. Волгин А.Г. Техника цветной фотографии. – М.: Искусство, 1987
5. Волюнкин В.И. Педагогика в схемах и таблицах. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
6. Глушаков С.В., Кнабе Г.А. Компьютерная графика. Учебный курс. - М.: АСТ, 2001
7. Д. Уэйд. Техника пейзажной фотографии. - М.: Планета, 1989
8. Демин В. Цветение земли. – Таллинн: Искусство, 1989
9. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1988
10. Дьяков Ю. Радость созидания. - М.: Просвещение, 1989
11. Дэвис Б. Photoshop 4-5. Учебный курс. – С.-Пб.: Питер, 2001
12. Залогова Л. Практикум по компьютерной графике. – М., 2003
13. Кисилев А.Я., Виленский Ю.Б. Физические и химические основы цветной фотографии.– Ленинград: Химия, 1990
14. Кларк Т.М. Фильтры для PhotoShop. Спецэффекты и дизайн. – М.; СПб., Киев: ДИАЛЕКТИКА, 1999

15. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. – М., 2000
16. Корриган Дж. Компьютерная графика. – М.: ЭНТРОП, 1995
17. Мангуст М., Лунски Х. Портрет. – М.: Интервид, 1992
18. Михалкевич В., Стигнеев В. Поэтика фотографии. – М.: Искусство, 1989
19. Мураховский В.И., Симонович С.В. Секреты цифрового фото. – СПб.: Питер, 2005
20. Пальчевский Б. Фотография. – Минск: Полымя, 1986
21. Панкратова Т. Photoshop 7 – учебный курс. – СПб.: Питер, 2004
22. Парфенов Ю.С., Фельдман Я.Д. Фоторетушь. – М.: Легпромбытиздат, 1990
23. Петров В. Фотография в кружке, студии, клубе. - М.: Советская Россия, 1988
24. Подласный И.П. Педагогика. - М.: Владос, 2003
25. Практическая психология образования / Под ред. И.В.Дубровиной. – М.: Сфера, 2000
26. Редько А. Основы черно-белых и цветных фото процессов. – М.: Искусство, 1990
27. Словарь педагога дополнительного образования. – М., 2000
28. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика. - М.: Академия, 2003
29. Соколов И.В. Фотодело. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000
30. Стразницкас М. Эффективная работа с Photoshop 8. Графика для Web. – М., 2003
31. Стрелкова Л.М. PhotoShop. Практикум. – М.: Интеллект – Центр, 2004
32. Тайц А.М., Тайц А.А. AdobePhotoShop 7. — СПб.: БХВ-Петербург, 2002
33. Фрост Ли. Творческая фотография. – М.: Арт-Родник, 2003
34. Харь Рассел. Фотография для «чайников». – М.: Вильямс, 2004
35. Чибисов К.В. Общая фотография. – М.: Искусство, 1984
36. Чибисов К.В. Фотографическая оптика. – М.: Искусство, 1955
37. Шамова Т.И., Давыденко Т.М., Шибанова Г.Н. Управление образовательными системами. - М.: Академия, 2005
38. Шушан Р., Райт Д. Дизайн и компьютер. – М.: Русская редакция, 2003
39. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. – М.: АСТ, 2005
40. Яковлев Д.Е. Дополнительное образование детей. Словарь – справочник. – М.: АРКТИ, 2002

*Для родителей:*

1. Агафонов А.В., Пожарская С.Г. Фотобукварь. – М., 1993
2. Волгин А.Г. Фотография. Из практики фотолюбителя. – М.: Планета, 1991
3. Волгин А.Г. Учимся фотографировать. – М.: Просвещение, 1992
4. Г.Боутон, Б. Боутон. Самоучитель PhotoShop, DiaSoft. – Киев, 1999
5. Гринберг А.Д., Гринберг С. Цифровые изображения. – Минск, ООО Попурри, 1997
6. Долженко С., Пушкарев В. Справочник фотолюбителя. – М.: Новое книжное издательство, 1993

7. Полицарпов И.А., Эрлихман В.Д. Photoshop 4. Изучение на примерах. – Харьков: Омега, 1997
8. Журналы «Советское фото», «Foto @ Video»
9. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. – М.: Высшая школа, 1991
10. Рейнбоу В. Энциклопедия компьютерной графики. – СПб.: Питер, 2003
11. Стародуб Д.О. Азбука фотографии. - М.: Искусство, 1990
12. Фомин А.А., Панфилов Н.Д. Краткий справочник фотолюбителя. – М.: Искусство, 1985
13. Шеклеин А.В. Фотографический калейдоскоп. – М.: Химия, 1989
14. Энциклопедия ученика, студента, учителя. Персональный компьютер 2003. - М.: ОЛМАПРЕСС, 2003

*Для обучающихся:*

1. Залогова Л.А. Компьютерная графика: Элективный курс. Практикум. – М.: Бином, 2007
2. Залогова Л.А. Компьютерная графика. – М.: Бином, 2007
3. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Практикум. – М.: Бином, 2007
4. Залогова Л.А. Компьютерная графика. – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2007
5. Стразницкас М. Photoshop 5.5 для подготовки Web-графики. – М., 2003
6. Глушаков С.В., Кнабе Г.А. Компьютерная графика. Учебный курс. – М.: АСТ, 2001
7. Полицарпов И.А., Эрлихман В.Д. Photoshop 5.5. Изучение на примерах. – Харьков: Омега, 1997

*Интернет источники*

1. <http://www.websib.ru/vospitanie/>
2. [http://festival.1september.ru/2005\\_2006/index.php?subject=18](http://festival.1september.ru/2005_2006/index.php?subject=18)
3. <http://www.soft.shnyga.com/>
4. [www.school38.ru](http://www.school38.ru)
5. <http://www.psd.ru/>
6. <http://elektivphotoshop.narod.ru/teoria.html>
7. [http://elektiv-abakan.by.ru/control/lesson\\_2.html](http://elektiv-abakan.by.ru/control/lesson_2.html)
8. [www.byweb.narod.ru](http://www.byweb.narod.ru)
9. [www.i2r.ru](http://www.i2r.ru)
10. [www.infoschool.narod.ru](http://www.infoschool.narod.ru)

Инструктаж техники безопасности

Не рекомендуется

- Никогда самостоятельно не разбирайте камеру, если у вас нет соответствующей квалификации и знаний. Помните, что при самостоятельной разборке аннулируется гарантия на фототехнику.
- Не направляйте открытый объектив на солнце и никогда не смотрите на него через видоискатель. Это может привести к тому, что выйдет из строя автоматика, будут прожжены шторки, а также вашему зрению может быть нанесен непоправимый ущерб.
- Не держите камеру в местах с повышенной или пониженной температурой, с высокой влажностью, а также в агрессивной среде. К последнему относится и берег моря, где соль может вывести фотоаппарат из строя.
- Не держите камеру без необходимости под воздействием прямых солнечных лучей.
- Не допускайте воздействия на камеру дождя, песка, пыли, влажного воздуха.
- Не оставляйте фотоаппаратуру вблизи источников сильного электромагнитного поля; телевизора, холодильника, СВЧ-печи и т. п.

- При резкой смене температур не пользуйтесь фотоаппаратурой, пока температура не выровняется.
- Не роняйте, не ударяйте, не трясите камеру; после каждого такого случая проверьте, как она работает.

#### Рекомендуется

- Обращайтесь с камерой осторожно и аккуратно.
- Регулярно, не менее чем раз в два года, проходите техобслуживание в сервисном центре.
- При длительном хранении (больше двух недель) необходимо вынуть из фотоаппаратуры батареи и держать их отдельно, чтобы не окислялись контакты.
- Если в фотоаппаратуре есть резиновые или прорезиненные детали, то ее лучше не держать вблизи отопительных приборов.
- Объектив следует закрывать крышкой или хранить в футляре.
- При длительном хранении пружины затвора и прыгающей диафрагмы должны находиться не во взведенном состоянии, чтобы они не ослабевали.
- Если вы не используете фотоаппарат в течение длительного времени, то держите его в футляре. Это защитит его от повреждений, влаги и пыли.

### 1. Игра на знакомство «Круг»

Все садятся в круг. Если ребят много, можно поделить на команды. А потом перемешать ребят, перевести некоторых из команды в команду. Или устроить конкурс между командами. Первый называет свое имя. Второй называет свое имя и называет имя предыдущего. Только делает это не просто так, а пытается повторить тембр голоса и то, как сам себя назвал первый участник.

Третьему нужно представиться и повторить уже 2 имя, особенным образом их произнеся. Когда очередь снова доходит до первого участника, ему нужно повторить по очереди имена всех ребят, и так, как они это сделали.

### 2. Игра на сплочение «Держи мяч»

В этой игре мы научимся подстраиваться в своих движениях к движениям партнера по игре. Игроки встают парами и держат один общий большой мяч. Каждый игрок держит мяч двумя руками. По команде игроки должны присесть, не выронив мяч из рук, пройти с ним по комнате, попрыгать вместе. Главная задача – действовать согласованно и не выронить мяч. Когда игроки без проблем будут держать мяч двумя руками, задача усложняется – мяч нужно будет удерживать только одной рукой у каждого игрока в паре.

### 3. Игра на сплочение «Цветной крокодил»

Игрок закрывает глаза, а остальные участники задумывают между собой какой-нибудь цвет. Когда водящий откроет глаза, все участники жестами, движениями, эмоциями пытаются изобразить этот цвет, не называя его. Игрок должен отгадать, что это за цвет. Если он отгадал, то выбирается другой водящий, если нет, то остается тот же самый.

Викторина «Что вы знаете о фотографии»

Ссылка на викторину

<https://forms.gle/648LWdoDym7ig8uHA>

QR– код на викторину



Мобильные приложения для обработки фотографий

▪ «PRISMA»

ПЛЮСЫ	МИНУСЫ
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Отличный набор всевозможных фильтров.</li> <li>✓ Хороший выбор специальных эффектов. Возможность загрузки дополнительных наборов с фильтрами.</li> <li>✓ Быстрая скорость работы при хорошем подключении к сети.</li> <li>✓ Простая и удобная реализация современного интерфейса.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Возможны подтормаживания при обработке фото.</li> <li>✓ Редкие сбои при производстве репоста в Instagram.</li> <li>✓ Некоторые спецэффекты, могут портить исходное качество изображения.</li> </ul>

▪ «PICSART»

ПЛЮСЫ	МИНУСЫ
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Удобный и простой интерфейс.</li> <li>✓ Огромная «редакторская» база с возможностью бесплатного пополнения.</li> <li>✓ Постоянные обновления.</li> <li>✓ Создание собственных альбомов и поддержка большинства социальных сетей: Facebook, Tweeter, Instagram и Google+.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Постоянное наличие всплывающей рекламы.</li> <li>✓ Для приобретения Vir-эффектов придется раскошелиться.</li> </ul>

▪ «МАГИЯ ФОТОКОЛЛАЖ»

ПЛЮСЫ	МИНУСЫ
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Плюсов нет, сплошные минусы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Варианты рамок практически ничем не отличаются, только</li> </ul>

	формой. ✓ Выбор фото только 10, не больше и не меньше. ✓ Нет возможности выбора переднего плана из фотографий.
--	--

▪ «PIP Camera»

ПЛЮСЫ	МИНУСЫ
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Интересные, необычные картинки.</li> <li>✓ Можно сделать фото прямо в картинке либо выбрать из готовых фотографий.</li> <li>✓ Простота использования.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Небольшой выбор картинок.</li> </ul>

▪ «PHOTO COLLAGE»

ПЛЮСЫ	МИНУСЫ
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Большое количество всевозможных рамок.</li> <li>✓ Есть функция – автоколлаж.</li> <li>✓ Возможность самостоятельно выбирать количество фотографий.</li> <li>✓ Возможность центровать фото.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Дополнительные рамки – платные.</li> <li>✓ В функции «Автоколлаж» можно выбрать только 6 фото, не больше и не меньше.</li> </ul>

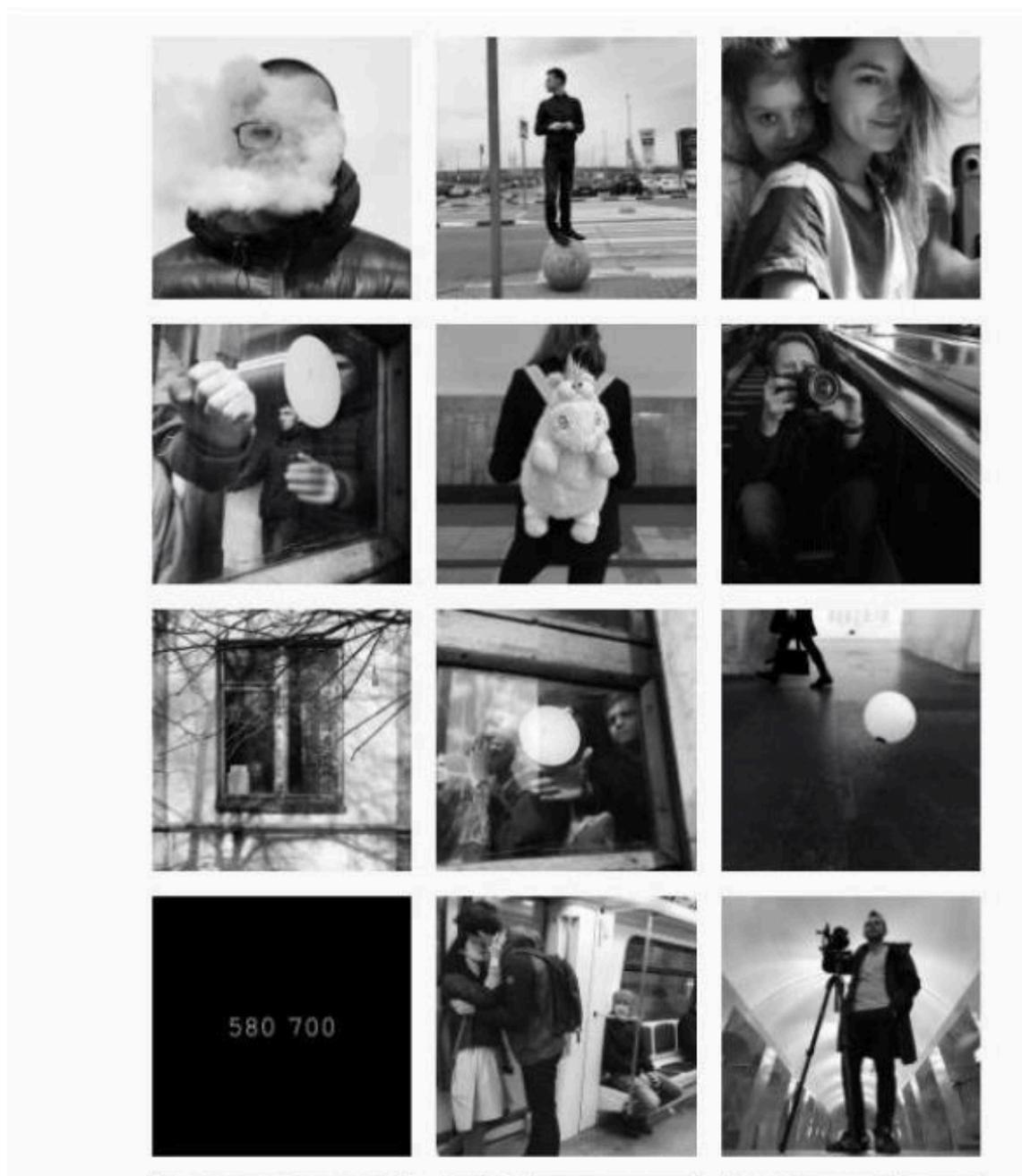
**Советы**

1. Исследуйте настройки своего девайса. Заводские настройки придётся менять для получения высококачественных снимков.
2. Не используйте вспышку без необходимости. Пользоваться встроенной вспышкой бессмысленно, она может засветить объект съёмки, либо его часть.
3. Для улучшения снимка используйте графический редактор. Если на вашем телефоне предусмотрена настройка контрастности или яркости, это никак не влияет на повышение уровня изображения.
4. «Зум» – не всегда лучшее решение. Гораздо лучше снимать без зума, после чего кадрировать изображение в графическом редакторе.

5. Спешка – враг любого фотографа. Чем ближе камера мобильного телефона к объекту, тем больше на результате скажутся ваши неосторожные движения рукой. В результате - нерезкое изображение.

## Приложение 5

### Фотографии Алексея Дормачёва из его Instagram-аккаунта



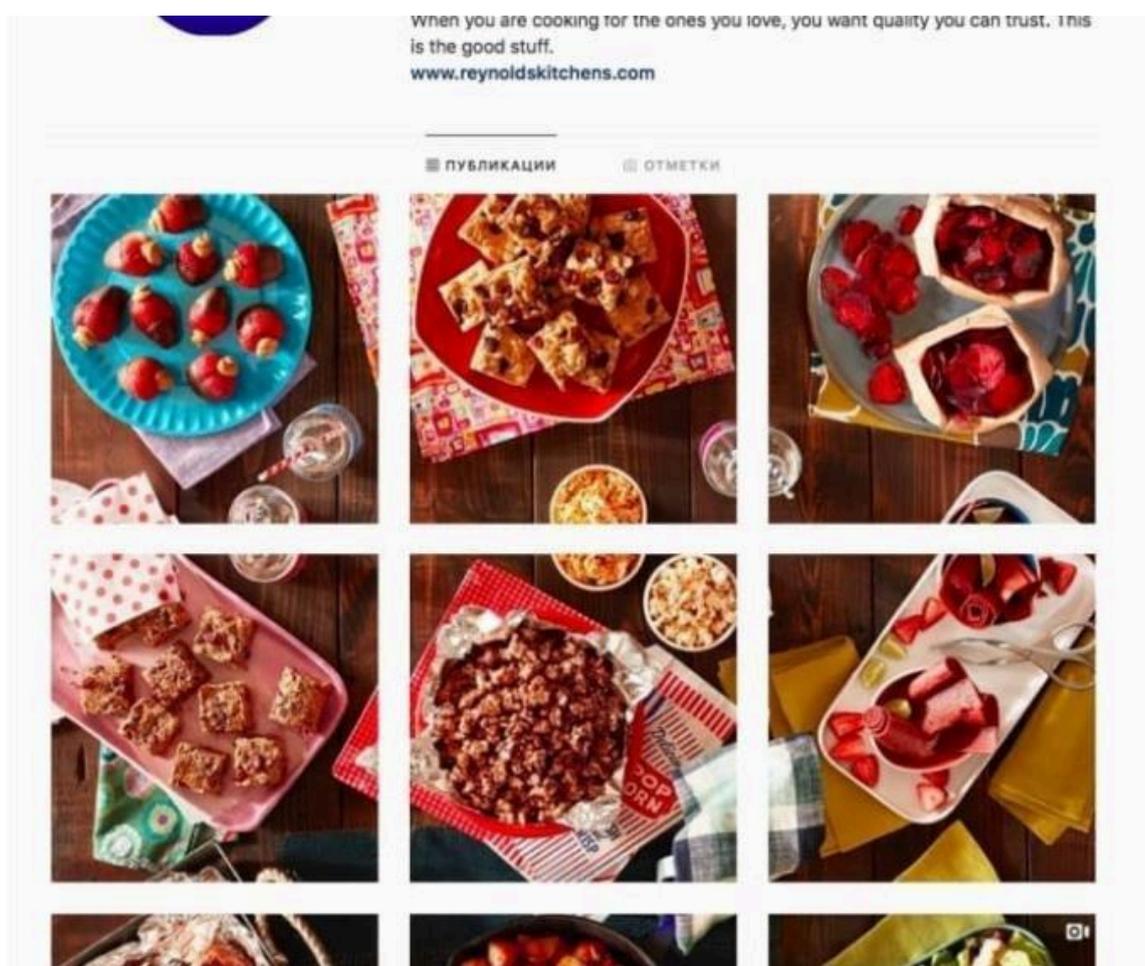
# Приложение 6

## Фильтры в instagram



## Приложение 7

### Фото еды



Фотографии из Instagram-аккаунта Reynold Kitchens

## Приложение 8

### Золотые правила фотографии

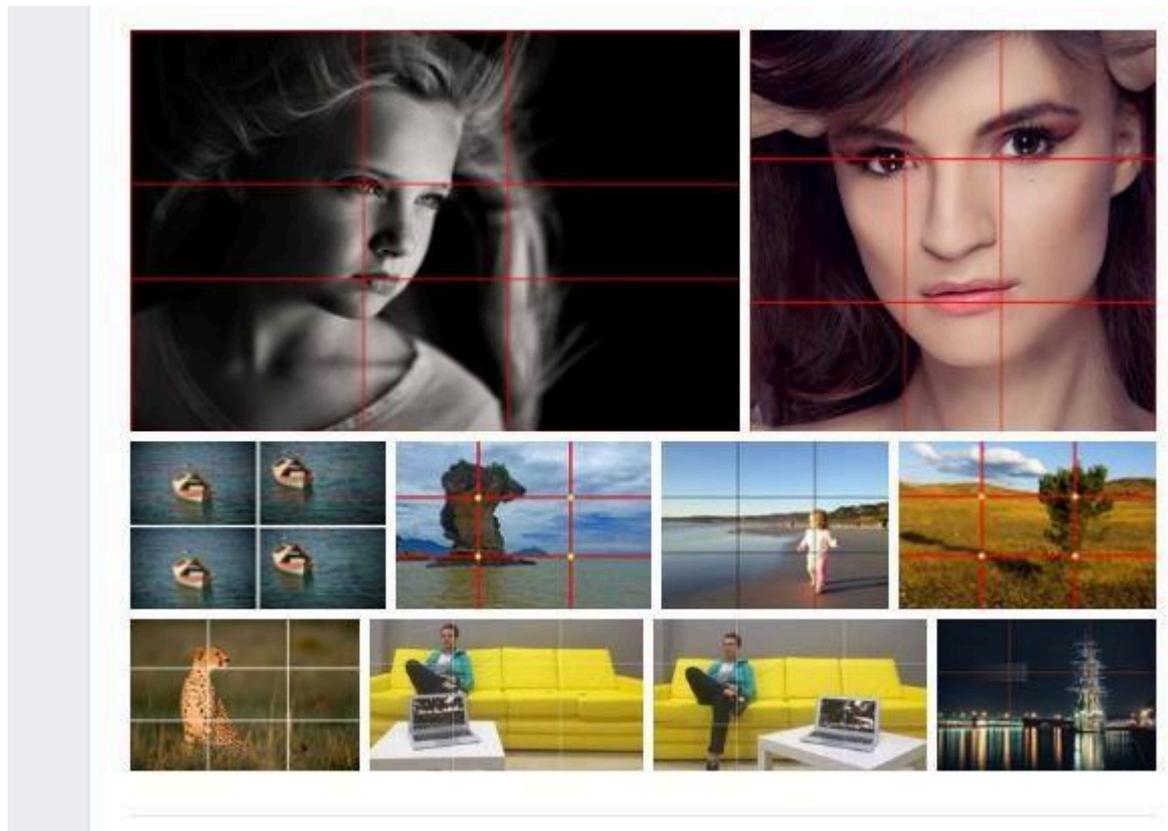


Фото портрета из блога Анна Асанова

Anna Asanova

[ГЛАВНАЯ](#) • [ПОРТФОЛИО](#) • [ПРЕСЕТЫ](#) • [БЛОГ](#) • [ФОТОУСЛУГИ И СТОИМОСТЬ](#) • [КОНТАКТЫ](#)

Когда своим заказчикам хочется атмосферных фото в рафинированном стиле, я предлагаю поужинать по улочкам города, по сути погода не позволяет, зато в кофейню - отличный вариант!

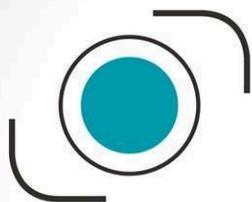
Такие снимки наполнены романтической атмосферой уюта, спокойствия, отдыха.

В этой статье я расскажу каких основных правил необходимо придерживаться, чтобы съемка действительно удалась!

И следуя им, каждый из вас запросто сможет сделать красивые кадры, даже имея под рукой только смартфон!



## 2. НАСТРОЙКИ ТЕЛЕФОНА



1. Проверьте разрешение
2. Включите стабилизацию изображения
3. Настройте «баланс белого»
4. Разумно используйте режим HDR
5. Используйте кнопку громкости наушников

